

DPM-IOP-02A-040

بسمه تعالی

1402/03/16

اطلاعیه

981321

شماره پیگیری: ۱۰۵۰۵۲۶

شرکت: گسترش قطعه سازی کمند

کد صنعت: ۲۸۹۹۰۹

نماد: فکمند(خکمند)

موضوع: مهلت استفاده از حق تقدم خرید سهام

با عنایت به مجوز افزایش سرمایه به شماره مجوز DPM-IOP-02A-040 مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ و بر اساس تصمیمات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ با توجه به افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۷۶,۶۰۰ میلیون ریال به مبلغ ۳۸۳,۰۰۰ میلیون ریال (از محل مطالبات و آورده نقدی مبلغ ۳۰۶,۴۰۰ میلیون ریال)، مهلت استفاده از حق تقدم خرید سهام از تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۳ لغایت تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۰ و شماره حسابهای زیر جهت واریز وجوه تعیین شده است.

شعبه	بانک	شماره حساب
جنت آباد	شهر	۴۰۰۱۰۰۲۶۱۳۵۲۸

■ **اکران فیلم «مصلحت» در مناطق فاقد سینما**

اکران‌های فیلم سینمایی «مصلحت» در شبکه اکران مردمی عمار آغاز شده است. فعالان فرهنگی می‌توانند این اثر را در مساجد، دانشگاه‌ها، فرهنگسراها... به نمایش در آورند. «مصلحت» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا و کارگردانی حسین دارابی در سازمان سینمایی سوره تهیه شده است. وحید رهبانی، فرهاد قائمیان، امیر نوروزی و... از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

■ **فروش نسخه انگلیسی «قصه‌های مجید» در آمزون**

افشین شحنة‌تبار، مدیر انتشارات ایرانی-انگلیسی شمع و مه‌از فروش نسخه انگلیسی کتاب «قصه‌های مجید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی در سایت آمزون خبر داد. به گفته وی، «قصه‌های مجید» توسط کارولین کراسکری، شرق‌شناس و محقق دانشگاه یوسی‌ال‌ای آمریکا، به انگلیسی برگردان شده و کار ویراستاری اثر نیز بر عهده لیزا نوریس بوده است. نسخه انگلیسی «قصه‌های مجید» شامل ۲۵ داستان است.

■ **موزه‌های جمع‌آوریگان شدند**

به گفته علی دارابی، معاون میراث فرهنگی کشور به مناسبت عید غدیر، بازدید از تمام موزه‌ها، بناهای تاریخی و پایگاه‌های میراث ملی و جهانی زیر پوشش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در روز جمعه ۱۶ تیرماه ۱۴۰۲ در سراسر کشور رایگان است. در کشور ۸۲۶ موزه وجود دارد که از این تعداد ۲۶۸ موزه زیر پوشش وزارت میراث فرهنگی است.

■ **بنفشه‌خواه یوسف تیموری در ترم جدید «ناتو»**

بازدهمین قسمت از رئالیتی شو «ناتو» با حضور هنرمندانی چون بیژن بنفشه‌خواه، شیدا یوسفی، رضا داودنژاد، آشا محرابی و یوسف تیموری عرضه می‌شود. در رئالیتی شو «ناتو» چند بازیکن حضور دارند. در طول مسابقه ۱۰ سؤال سخت و گاهی اوقات خنده‌دار از آن‌ها پرسیده می‌شود و بازیکنان باید به پاسخ درست برسند. «ناتو» دوشنبه هر هفته ساعت ۸ صبح در فیلم نت منتشر می‌شود.



■ **اقتباس رسول صدرعاملی از یک اثر فرهاد حسن‌زاده**

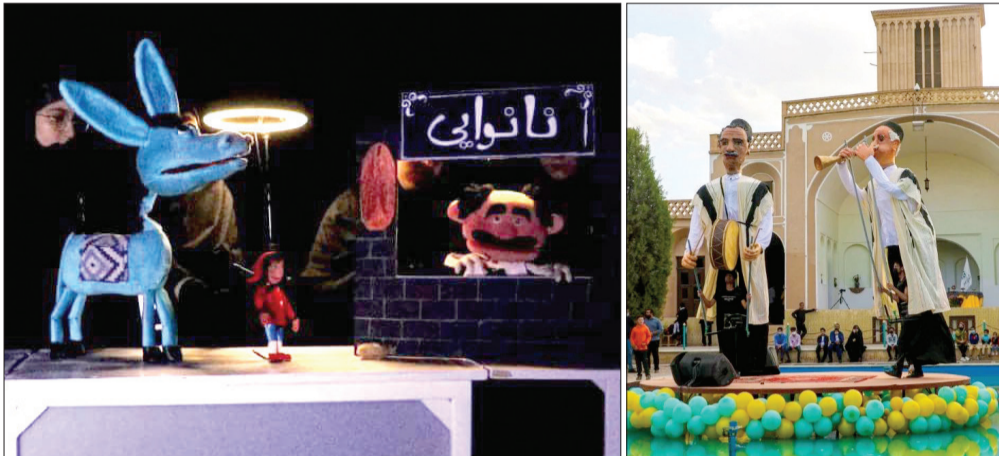
رسول صدرعاملی برای تولید فیلم جدید خود قرار است از کتاب «زیبا صدایم کن» نوشته فرهاد حسن‌زاده از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اقتباس داشته باشد. این فیلمساز گفته است: من این کتاب را خواندم و بسیار آن را دوست داشتم و از آنجایی که همواره در آثارم به سمت هویت‌بخشی پیش رفته‌ام فکر می‌کنم این قصه نیز این قابلیت را داراست.

گزارش

◀ **صبا کریمی** | این روزها تهران به یمن حضور عروسک‌های ریز و درشت و رنگارنگ در سالن‌های نمایش و محوطه باز تئاتر شهر در جریان برپایی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک حال و هوای دیگری پیدا کرده است.

گزارشی از جشنواره نمایش عروسکی «تهران-مبارک» که در حال برگزاری است

جادوی عروسک‌ها



■ **مردان بختیاری** لباس‌های محلی محلی، طراحی و عروسک‌سازی یکی از هنرمندان حرفه‌ای در ساخت عروسک‌های غول‌پیکر است، از همان عروسک‌هایی که احتمالاً در نمایش‌های نوروزی و مناسبت‌های شاد دیده‌اید که در فضای شهر به اجرای نمایش پرداخته‌اند. او در نوزدهمین جشنواره عروسکی با نمایش محیطی «نوازندگان غول‌پیکر بختیاری» حاضر است، نمایشی سراسر جذابیت که عروسک‌هایی چند برابر آدم‌های معمولی دارد و جالب‌تر اینکه این عروسک‌ها در قالب نوازندگان محلی به اجرای موسیقی بختیاری می‌پردازند.

اکرمی درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی این طور می‌گوید: این نمایش اجرای سرنا و دهل نوازی بختیاری است و عروسک‌هایش هم مردان بختیاری با لباس محلی هستند. در واقع این عروسک‌های غول‌پیکر برگرفته از شخصیت استاد مهدی پور و استاد حیدری از نوازندگان معروف نوروزنامه هستند و در این نمایش پنج مقام موسیقی بختیاری رامی‌نوازند.



■ **عروسک‌های ۴ متری!**

وی در ادامه به استقبال مخاطبان اشاره می‌کند و این نمایش را در راستای ترویج سنت و فرهنگ ایرانی می‌داند و می‌گوید: به دلیل اینکه در این نمایش موسیقی محلی ایرانی داریم که فضای شادی هم دارد با استقبال مردم مواجه می‌شود. این موسیقی قدمتی

چند هزار ساله دارد و استادان بزرگی این قطعات را نواخته‌اند که ساز آن‌ها به صورت پلی‌بک در صحنه نواخته می‌شود. شاید اگر این‌ها نوازندگان معمولی بودند این قدر جلب توجه نمی‌کردند و به نظر این همان جادوی عروسک‌هاست که به آن‌ها جان بخشیده شده و یک آدم معمولی این موجودات غول‌پیکر را هدایت می‌کند و به دلیل اینکه اندازه‌های بسیار بزرگ دارند و در فضای باز هستند از فاصله بسیار دور هم دیده می‌شوند و در حافظه می‌مانند. نکته دیگر درباره لباس عروسک‌هاست که کاملاً برگرفته از فرهنگ اقوام است و سعی کردیم در طراحی لباس

دقیق و حساب‌شده عمل کنیم. اکرمی در ادامه درباره نحوه ساخت و چالش‌های پیش رویش در ساخت عروسک‌هایی با این ابعاد تصریح می‌کند: این‌ها نوازندگان معمولی بودند این قدر جلب توجه نمی‌کردند و به نظر این همان جادوی عروسک‌هاست که به آن‌ها جان بخشیده شده و یک آدم معمولی این موجودات غول‌پیکر را هدایت می‌کند و به دلیل اینکه اندازه‌های بسیار بزرگ دارند و در فضای باز هستند از فاصله بسیار دور هم دیده می‌شوند و در حافظه می‌مانند. نکته دیگر درباره لباس عروسک‌هاست که کاملاً برگرفته از فرهنگ اقوام است و سعی کردیم در طراحی لباس

■ **آغازی دوباره**

اکرمی درباره بازگشت دوباره جشنواره تئاتر عروسکی به صحنه و برپایی آن توسط یک تیم جوان و حرفه‌ای می‌گوید: خوشبختانه پس از وقفه‌ای تقریباً پنج‌ساله این جشنواره دوباره برگزار شد. ما در این سال‌ها شاهد بودیم بسیاری از جشنواره‌های تئاتری بخش عروسکی را کنار گذاشتند که اتفاق بسیار بدی بود. طبیعتاً برپایی این جشنواره شرایط خاصی می‌طلبد که متأسفانه در این سال‌ها به آن کمتر بها داده شد، اما نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی یک آغاز دوباره است: هنرمندان بسیاری به عنوان سفیران فرهنگی

قول وزیر فرهنگ و ارشاد برای افزایش بودجه جشنواره به ۱۲ میلیارد تومان به گوش رسیده که تاکنون ۱۰ میلیارد تومان آن محقق شده است. تنوع موضوعی نمایش‌ها و عروسک‌های جذاب در این دوره چشمگیر است و ۵۸ گروه نمایشی

■ **جشنواره‌های منضبط و منسجم**

اما طیبیه آنجدانی که با «دختر کوچولو» به نوزدهمین جشنواره عروسکی آمده درباره این رویداد می‌گوید: خوشبختانه امسال جشنواره خیلی پر قدرت و خوب برگزار شده و با وجود همه گرفتاری‌هایی که وجود دارد با جشنواره بسیار منضبط و منسجمی روبه‌رو هستیم به خصوص که با وجود سختی‌ها از گروه‌های خارجی هم برای حضور در این رویداد مهم دعوت شده و در مجموع جشنواره از مدیریت بسیار خوبی برخوردار است.

وی در ادامه می‌افزاید: به نظر من یکی از اتفاقات‌های بسیار خوب این دوره، داوری بخش‌های مختلف است که به خودمان سپرده شده و هر بخش به صورت جداگانه رصد می‌شود و هر کارگردان هم باید به آثار دیگر نمره بدهد. آنجدانی که نمایش «دختر کوچولو» را براساس کتاب «آدم کوچولوی گرسنه» طراحی کرده، درباره ویژگی‌های این نمایش می‌گوید: این کتاب از پرطرفدارترین آثار بوده که همیشه بچه‌ها در کانون پرورش فکری آن را به امانت می‌بردند و من هم تصمیم گرفتم آن را به صورت نمایش عروسکی اجرا کنم. تکنیک این نمایش عروسکی بن‌راکو (پوشش سیاه برای حرکت در صحنه و گرداندن عروسک‌ها) است. این نمایش پیشتر در جشنواره



■ **هنرینه‌های سرسام‌آور تولید عروسک**

وی درباره چالش‌ها و موانع پیش روی نمایش‌های عروسکی در وهله نخست به هنرینه بالای تولید اشاره می‌کند و می‌گوید: گاهی اوقات تولید عروسک هنرینه‌های زیادی دارد البته می‌توان با دورریختنی‌ها هم عروسک ساخت اما در مجموع پول چندان در تئاتر وجود ندارد و جشنواره‌هایش هم از این قاعده مستثنا نیستند. در گذر زمان هم برای هنرمند اگر دستاورد مالی نداشته باشد کم‌کم گروه نمایش دلسرد می‌شوند. متأسفانه بودجه‌هایی که برای نمایش عروسکی در نظر گرفته می‌شود چندان قابل توجه نیست و یک کارگردان باید در چندین جشنواره شرکت کند تا مبلغی بیشتر از آنچه هنرینه زده را بدست بیاورد تا بتواند گروهش را تأمین کند. نمونه‌اش جشنواره عروسک‌خانه است که عید امسال برپا شد و با وجود اینکه گروه دومین نمایش برگزیده از نگاه مخاطبان شد اما هنوز یک ریال هم دریافت نکرده‌ام و شرمندۀ عوام‌لم هستند. خب در چنین شرایطی کم‌کم همه چیز از دست می‌رود و انگیزه‌ای باقی نمی‌ماند. بنابراین برگزاری جشنواره‌ای با این کیفیت آزاددهنده است، اما در جشنواره‌ای مانند تهران - مبارک به قدری برخورد‌ها خوب است و احترام وجود دارد که خستگی از تمان بیرون می‌رود.



آگهی پذیره نویسی افزایش سرمایه
شرکت گسترش قطعه سازی گمنده ثبت شده به شماره ۲۹۵۰۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۴۷۵۶۰

به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت گسترش قطعه سازی گمنده سهامی عام، مورخ ۱۳۰۲/۰۳/۳۱ و موجوز شماره ۴۰۴-۷۰۰۱۰۱۸/۰۵ مورخ ۱۳۰۲/۰۳/۱۶ سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید از مبلغ ۷۶۶،۰۰۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۳۸۳،۰۰۰،۰۰۰ ریال، منقسم به تعداد ۳۸۳،۰۰۰،۰۰۰ سهام سهم ۱،۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد:

- ۱- سرمایه فعلی شرکت: ۷۶۶،۰۰۰،۰۰۰ ریال
- ۲- مبلغ افزایش سرمایه: ۳۰۶،۰۰۰،۰۰۰ ریال
- ۳- مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۳۸۳،۰۰۰،۰۰۰ ریال
- ۴- ارزش اسمی هر سهم: ۱،۰۰۰ ریال
- ۵- تعداد سهام عرضه شد: تعداد سهام قابل پذیره نویسی ۳۰۶،۰۰۰،۰۰۰ سهم
- ۶- نوع سهم: عادی با نام
- ۷- محل افزایش سرمایه: افزایش سرمایه شرکت از محل آورده نقدی سهامداران خواهد شد.
- ۸- موضوع افزایش سرمایه: تأمین سرمایه در گردش مورد نیاز جهت افزایش ظرفیت تولید
- ۹- به هر صاحب سهم، در ازای هر ۱۰۰ سهم متعلقه در تاریخ (۱۳۰۲/۰۳/۳۱) تعداد ۳۰۰ حق تقدم خرید سهم جدید تعلق می‌گیرد. بدهی است تعداد دقیق سهام و حق تقدم‌های متعلقه هر سهم در گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.
- ۱۰- با عنایت به دستور العمل اجرایی بند «ج» ماده ۶۸ قانون برنامه پنج ساله ششم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ج.ا.ی. مصوب ۱۳۹۶ مصوب مورخ ۱۳۰۱/۱۰/۰۵ هیئت مدیره سازمان و وفق بند ۲ ماده ۷ قانون بازار اوراق بهادار مصوب ۱۳۸۴، از سال گواهینامه حق تقدم خرید سهام جدید برای آن دسته از سهامدارانی که در سامانه سهام ثبت نام کرده‌اند به صورت الکترونیکی و با استفاده از سامانه ارتباطی شرکت سپرده‌گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه صورت می‌گیرد. برای سایر سهامدارانی که در سامانه سهام ثبت نام ننموده‌اند، روش استفاده از حق تقدم مطابق با الزامات مندرج در لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون تجارت مصوب ۱۳۴۷ می‌باشد. این دسته از سهامداران در صورتی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت ننمایند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامه مربوطه به آدرس مندرج در بند ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.
- ۱۱- مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهام جدید، روز ۶ از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.
- ۱۲- سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند حسب مورد باید بر اساس موارد زیر اقدام نمایند:
الف) سهامدارانی که در سامانه سهام ثبت نام کرده‌اند می‌بایست با مراجعه به «درگاه یکپارچه ذینفعان بازار سرمایه»، به آدرس <https://ddn.csdiran.ir> مبلغ تعیین شده در گواهی حق تقدم خرید سهام جدید بابت بهای سهام را به حساب معرفی شده توسط شرکت سپرده‌گذاری مرکزی واریز نمایند. سپرده‌گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه موظف است مبلغ ارزش اسمی حق تقدم‌های دریافتی را مطابق سیستم تسویه بانکی کشور، به حساب واریز نماید.
ب) سهامدارانی که در سامانه سهام ثبت نام ننموده‌اند موظفند مبلغ تعیین شده در گواهی حق تقدم خرید سهام جدید بابت بهای سهام را از طریق شناسه پرداخت که شامل کد ملی برای اشخاص حقیقی و شناسه ملی برای اشخاص

دومین رویداد هنری فرهنگ سازی مدیریت مصرف آب و انرژی

عکاسی نقاشی پویانمایی و گرافیک کامپیوتری کاریکاتور

مهرت ارسال آثار تا ۳۱ تیر ماه ۱۴۰۲

کودک و نوجوان / بزرگسال پیش از ۵۰۰۰۰۰۰ ریال جوایز نقدی

محرور: توسعه‌ی انرژی‌های تجدیدپذیر / هوشمندسازی شبکه‌ها / مدیریت مصرف انرژی (برق و گاز) / مدیریت مصرف آب

برگزار کنندگان: **انرژی ۲۰۲۲**

اطلاعات بیشتر و ارسال آثار در نشانی اینترنتی: <https://wecevent2023.sadjad.ac.ir>

دبیرخانه: مشهد، جلال آل احمد ۶، دانشگاه سجاد واحد روابط عمومی | تلفن: ۰۵۱-۳۴۶۰۲۹۲۰۵ | en@su.energy.lab | www.en@su.energy.lab | www.en@su.energy.lab